

**REGOLAMENTO del BANDO di CONCORSO**  
**indetto per la produzione di opere artistiche svolto in applicazione**  
**all'Art. 6 D.P.R. 430/2001 punto 1 comma a)**  
**DENOMINAZIONE: "DELOITTE PHOTO GRANT 2025"**

**SOCIETÀ PROMOTRICE:**

Deloitte Italy S.p.A., con sede in Milano - Via Tortona, 25 - CF e PI 04963170966 ("Deloitte Italy"), con il patrocinio di Fondazione Deloitte ETS ("Fondazione Deloitte", congiuntamente a Deloitte Italy, "Deloitte"), con sede in Milano - Via Tortona, 25 - CF 97735360154 in collaborazione con Still Love S.r.l. con sede in Milano – Corso Venezia, 24 - CF e PI 08017970966.

**1. PREMESSA**

Il presente bando di concorso è strutturato in due categorie:

- **CATEGORIA SEGNALAZIONI:** prevede la segnalazione di lavori fotografici realizzati da fotografi professionisti da parte di un gruppo di 10 professionisti del settore noti a livello internazionale (i "Segnalatori" come elencati al successivo art. 3);
- **CATEGORIA OPEN CALL:** si rivolge a fotoamatori e fotografi professionisti che non abbiano ancora compiuto 35 anni al momento della partecipazione.

Per entrambe le categorie i partecipanti devono essere maggiorenni e per ciascuna non sussiste alcun limite territoriale o vincolo di studio, non vi è preclusione di sorta o vincolo ulteriore (es. lingua, razza, religione, sesso ecc.).

Deloitte vuole essere promotrice di un sostegno concreto alla produzione culturale contemporanea e proporsi come osservatorio sul panorama artistico emergente.

La fotografia riveste ormai un ruolo centrale e chiave nella produzione artistica contemporanea.

È un mezzo che è sempre più spesso scelto dagli artisti come strumento principe delle loro narrazioni. Nelle declinazioni dei suoi diversi generi, essa compare come un linguaggio universale, che si fa racconto dell'attualità, espediente narrativo, mezzo per raccontare il sé e il fuori di sé, occasione per aprirsi alla comunità.

Il tema del Bando è **Contrast**.

Si vuole invitare a raccontare e ad indagare il divario tra uguaglianze e disuguaglianze, prendendo come riferimento i diversi aspetti contraddittori insiti nelle società contemporanee. Tra questi, l'elemento di attrito che prima di tutti gli altri salta agli occhi risiede nella disparità morale che viviamo quotidianamente.

Il concetto "Contrast" ingloba nel suo spettro di indagine aspetti economici ed esplorazioni legate ai diritti civili; si vuole testimoniare visivamente le battaglie quotidiane dell'uomo (di tutti, nessuno escluso) e, parallelamente, sottolineare il rifiuto di ogni forma di discriminazione. Attraverso il linguaggio fotografico si vuole dare voce a chi spesso rimane inascoltato, offrendo così i presupposti per la creazione di uno spazio libero e votato al confronto.

Il presente Bando ha lo scopo di raccogliere contributi fotografici in cui i fotografi forniscano una loro interpretazione, una loro lettura di questo concetto. La richiesta è quindi di dargli sostanza, di rappresentarlo, di esemplificarlo, di renderlo evidente grazie allo strumento della narrazione per immagini, che supporta da sempre la narrazione del reale.

Al termine del periodo di raccolta, una giuria selezionerà:

**CATEGORIA SEGNALAZIONI:** il lavoro fotografico più meritevole che consentirà all'autore di realizzare una sua mostra personale, per un massimo di 40 immagini esposte, presso la Triennale di Milano, accompagnata da un catalogo edito da un importante editore italiano e di ricevere un premio in denaro di 40.000€ (al lordo di imposte e/o ritenute fiscali, ove previste, che saranno comunque a carico del vincitore/trice) finalizzato a supportare la produzione fotografica contemporanea.

**CATEGORIA OPEN CALL:** l'idea progettuale più meritevole otterrà una menzione all'interno della mostra dedicata al vincitore della CATEGORIA SEGNALAZIONI presso la Triennale di Milano e 20.000€

(al lordo di imposte e/o ritenute fiscali ove previste che saranno comunque a carico del vincitore/trice) per la realizzazione della sua idea progettuale. Il risultato di tale lavoro sarà una mostra, per un massimo di 30 opere esposte, in occasione dell'edizione successiva del Premio.

La presente attività è da intendersi esclusa dalla disciplina sulle manifestazioni a premio in quanto rientra nell'ipotesi di esclusione di cui alla lettera a) comma 1 art. 6 del D.P.R. n. 430/2001 e il "premio" all'autore dell'opera prescelta ha carattere di riconoscimento del merito personale.

## **2. DURATA**

A partire dal 11.03.2025 il Bando sarà comunicato al pubblico e sarà possibile partecipare da quella data secondo le seguenti modalità:

### **CATEGORIA SEGNALAZIONI:**

- Entro il 30.05.2025: ciascuno dei 10 professionisti Segnalatori dovrà individuare n. 2 lavori fotografici realizzati ognuno da un fotografo a loro discrezione e tali fotografi, sempre entro il 30.05.2025, dovranno caricare sull'apposita piattaforma web il materiale richiesto;
- Entro il 15.09.2025: verrà individuato tramite votazione da parte di una giuria il contributo vincente.

### **CATEGORIA OPEN CALL:**

- Entro il 30.06.2025: i fotoamatori e fotografi professionisti che non abbiano ancora compiuto 35 anni al momento della partecipazione dovranno presentare un'idea sul tema del bando;
- Entro il 15.09.2025: verrà individuato tramite votazione da parte di una giuria il contributo vincente.

I contributi richiesti per la partecipazione (vedi paragrafi successivi) dovranno pertanto essere inviati a partire dal 11.03.2025 ed entro le scadenze previste per ciascuna categoria.

## **3. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL BANDO**

### **CATEGORIA SEGNALAZIONI:**

Per questa sezione sono stati individuati 10 Segnalatori, i.e. personalità operanti nel mondo della produzione culturale internazionale, denominati Segnalatori (Cristina De Middel, Francesca Malgara, Timothy Keating, Anne Morin, Steven Lee, Johan Vikner, Joan Foncuberta, Chiara Baldelli Nonino, Gabriel Bauret, Lekgetho Makola). Questi soggetti saranno chiamati a candidare ciascuno n° 2 lavori realizzati ognuno da un fotografo professionista a loro discrezione.

I fotografi professionisti segnalati si dovranno cimentare nella elaborazione di un lavoro inedito con un corpus fotografico di almeno 25 immagini sul tema del bando, ossia la personale interpretazione del tema Contrast.

Ogni lavoro fotografico dovrà essere accompagnato da:

- una lettera motivazionale
- il curriculum vitae del fotografo professionista
- un testo del loro Segnalatore che spieghi le motivazioni della candidatura – il testo con le motivazioni deve essere redatto in word, per un massimo di 500 caratteri spazi esclusi.

Le immagini che costituiscono il portfolio potranno riguardare qualsiasi argomento, territorio, persone, situazioni, potranno ritrarre luoghi esistenti, ricreati artificialmente, paesaggi; potranno essere esistenti o artefatti, concreti o astratti. Nelle immagini potranno essere presenti anche persone, purché l'autore abbia ottenuto le relative autorizzazioni e manleve per la partecipazione. Le immagini che costituiscono il portfolio dovranno essere coerenti col tema trattato. Per lavoro inedito si intende un lavoro mai pubblicato e/o esposto in forma completa e definitiva (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: non deve essere stato realizzato un libro e il corpus di immagini che viene candidato, oltre ad immagini che potrebbero essere già state esposte, deve avere delle nuove immagini).

A partire dal 11.03.2025 i Segnalatori dovranno individuare i lavori fotografici dei n. 2 fotografi professionisti che intendono candidare e inviare loro il link al form dedicato che i fotografi candidati

dovranno utilizzare per caricare, entro e non oltre il 30.05.2025, la loro candidatura, completa di tutti i dati personali e i materiali richiesti (corpus fotografico di almeno 25 immagini sul tema del bando, lettera motivazionale, curriculum vitae e testo del proprio segnalatore) nei rispettivi campi, dichiarando infine di accettare che i propri dati personali vengano trattati per finalità connesse alla partecipazione al presente bando. Si precisa che dopo il 30.05.2025 il link non sarà più valido.

Il mancato caricamento di tutti i materiali richiesti, la mancata compilazione di tutti i campi previsti e la mancata accettazione del trattamento dati per le finalità connesse al presente bando, non consentiranno la partecipazione all'iniziativa.

I file di testo dovranno essere in formato .pdf e le immagini dovranno avere come dimensione minimo 1500 px lato lungo. Ciascun file caricato non dovrà eccedere i 2 MG.

Il singolo Segnalatore dovrà candidare n. 2 lavori fotografici realizzati da due differenti fotografi. Lo stesso fotografo potrà essere candidato solo da un Segnalatore. Le candidature dovranno essere caricate sul sistema entro le tempistiche previste, diversamente non saranno prese in considerazione. Non saranno accettate nemmeno eventuali candidature successive alle prime due caricate.

La partecipazione è gratuita fatto salvo la normale spesa di connessione internet che è pari alla tariffa applicata dal proprio operatore senza alcuna maggiorazione.

Potranno partecipare all'iniziativa tutti i lavori fotografici individuati dai Segnalatori purché inerenti ed aderenti alla tematica proposta dopo che sarà stato accertato che le singole immagini caricate non offendano il comune senso del pudore, non offendano la dignità delle persone rappresentate o citate, non pubblicizzino in qualche modo prodotti e/o marchi, non ledano l'immagine di alcuno o una qualsiasi religione o ordine religioso ivi compreso il simbolo ad esso appartenente.

Tutte le candidature saranno oggetto di una valutazione preventiva in merito alla correttezza degli adempimenti di partecipazione, tematica affrontata ecc. e solo quelle validamente trasmesse saranno sottoposte alla selezione.

#### **CATEGORIA OPEN CALL:**

I destinatari della categoria Open Call (fotoamatori e fotografi professionisti che non abbiano ancora compiuto 35 anni al momento della partecipazione) si dovranno cimentare nella elaborazione di un'idea progettuale sul tema del bando, descritta sia nei suoi contenuti che nei suoi costi (budget). Dovranno inoltre presentare un portfolio di massimo 10 immagini di suggestioni sia sul progetto che su altri lavori a loro scelta, allo scopo di mostrare le loro capacità.

L'idea progettuale sul tema del bando e il portfolio di massimo 10 immagini dovranno essere accompagnati da:

- il proprio curriculum vitae in formato pdf
- una propria foto profilo
- una lettera di referenze redatta e firmata da una personalità operante nel campo della fotografia, come un curatore, un gallerista, un photoeditor o un direttore di museo – la lettera dovrà essere in formato pdf.

L'idea progettuale consisterà nella descrizione del progetto per un massimo di 1.500 battute e in una stima di budget del progetto stesso per un massimo di 1.500 battute, da inserire entrambe nei rispettivi campi del form di partecipazione.

Le immagini che costituiscono il portfolio di 10 foto potranno riguardare sia l'idea progettuale stessa (che grazie al Premio potrà essere ampliata ed estesa), sia altri progetti. L'obiettivo è comprovare la propria capacità. Nelle immagini potranno essere presenti anche persone, purché l'autore abbia ottenuto le relative autorizzazioni e manleve per la partecipazione.

A partire dal 11.03.2025 ed entro il 30.06.2025, i destinatari della categoria Open Call dovranno collegarsi al sito [www.deloittephotogrant.com](http://www.deloittephotogrant.com), compilare il form con i dati personali richiesti, procedere alla compilazione dei campi relativi alla descrizione del progetto e alla stima del budget e caricare tutti i materiali richiesti per la partecipazione (portfolio 10 foto, curriculum vitae, foto profilo e lettera di referenze) nei rispettivi campi, dichiarando infine di accettare che i propri dati personali vengano trattati per finalità connesse alla partecipazione al presente bando.

Il mancato caricamento di tutti i materiali richiesti, la mancata compilazione di tutti i campi previsti e la mancata accettazione del trattamento dati per le finalità connesse al presente bando, non consentiranno la partecipazione all'iniziativa.

Il singolo fotografo potrà partecipare una sola volta e candidando una sola idea progettuale.

Le candidature dovranno essere caricate entro le tempistiche previste, diversamente non saranno prese in considerazione.

La partecipazione è gratuita fatto salvo la normale spesa di connessione internet che è pari alla tariffa applicata dal proprio operatore senza alcuna maggiorazione.

I file di testo dovranno essere in formato .pdf, la propria foto dovrà essere in formato jpg e le immagini dovranno avere come dimensione minimo 1500 px lato lungo. Ciascun file caricato non dovrà eccedere i 2 MG.

Potranno partecipare all'iniziativa tutte le idee progettuali caricate purché inerenti ed aderenti alla tematica proposta dopo che sarà stato accertato che le singole immagini inviate non offendano il comune senso del pudore, non offendano la dignità delle persone rappresentate o citate, non pubblicizzino in qualche modo prodotti e/o marchi, non ledano l'immagine di alcuno o una qualsiasi religione o ordine religioso ivi compreso il simbolo ad esso appartenente.

L'idea progettuale e il portfolio di fotografie dovranno essere inediti ossia mai pubblicati e/o esposti in forma completa e definitiva (a titolo esemplificativo ma non esaustivo: non deve essere stato realizzato un libro e il corpus di immagini che viene candidato, oltre ad immagini che potrebbero essere già state esposte, deve avere delle nuove immagini).

Tutte le idee progettuali caricate saranno oggetto di una valutazione preventiva in merito alla correttezza degli adempimenti di partecipazione, tematica affrontata ecc. e solo quelle validamente trasmesse saranno sottoposte alla selezione.

Il progetto vincitore della Open Call dovrà essere realizzato entro il 30.10.2026, nel rispetto di quanto previsto dal contratto che l'autore dello stesso firmerà al momento della consegna del premio stesso.

#### **4. LA SELEZIONE**

##### **CATEGORIA SEGNALAZIONI:**

Ogni singola candidatura in regola con i requisiti precedentemente indicati sarà soggetta a una valutazione da parte di una Giuria per individuare il più meritevole in relazione tema del bando.

La Giuria sarà composta da n.9 (nove) membri appartenenti al mondo della cultura, a professionisti del settore, ossia:

- Guido Borsani, Fondazione Deloitte
- Felix Hoffmann, curatore C/o Berlin
- Mario Calabresi, giornalista
- Karin Rehn-Kaufmann, direttrice artistica Leica Galleries International
- Davide Monteleone, fotografo e vincitore dell'edizione 2024 del Photo Grant di Deloitte
- Giovanna Calvenzi, photo editor e curatrice Triennale Milano
- Erik Kessels, curatore
- Diane Dufour, co-direttrice di LE BAL
- George Tatge, fotografo

Oltre al Presidente di Giuria, Denis Curti.

Ogni membro della Giuria visionerà tutte le candidature pervenute nel periodo di svolgimento della manifestazione accedendo al portale web che le contiene tramite accessi personali ed assegnerà ad ognuna un voto da uno a cinque.

Ogni giudice provvederà ad esaminare tutte le candidature ed esprimerà la sua valutazione (sotto forma di voto), tenendo conto dei seguenti criteri:

- coerenza con la tematica proposta
- originalità
- qualità del lavoro fotografico

Entro il 15/09/2025 la Giuria si riunirà in videoconferenza e il Presidente di Giuria sarà incaricato di procedere alla stesura del Verbale che verrà approvato all'unanimità dalla Giuria intervenuta in videoconferenza e sottoscritto dal Presidente di Giuria. Il verbale riporterà il nominativo dell'autore del lavoro fotografico che avrà ricevuto il maggior punteggio (ottenuto dalla media dei voti espressi ed assegnati da ogni membro della Giuria nel corso dello svolgimento dell'iniziativa a tutti i lavori fotografici pervenuti), risultando pertanto il vincitore.

Tale sistema di votazione consentirà di stilare una graduatoria che verrà verbalizzata fino alla posizione n. 5, in modo tale da poter utilizzare, in caso di irreperibilità del vincitore, i nominativi successivi come riserve. Nel caso in cui vi siano dei parimerito (stesso miglior punteggio) tra i primi 5 classificati, per stabilire chi si aggiudicherà la selezione, verrà effettuata nel corso della videoconferenza una successiva selezione solo tra i lavori fotografici che hanno ottenuto il medesimo punteggio, con gli stessi criteri di voto.

Ogni lavoro fotografico sarà giudicato con un punteggio da uno a cinque e la media dei voti comporterà la determinazione della classifica.

I giudizi espressi saranno insindacabili.

Si precisa che la Giuria prenderà visione di tutte le candidature pervenute nel corso del periodo di svolgimento dell'iniziativa ed esprimerà una valutazione in merito. Tuttavia, la stessa, qualora nessun lavoro fotografico o in numero inferiore a quanto previsto fosse meritevole di esposizione e/o pubblicazione, si riserva di non assegnare alcun riconoscimento o farlo in numero inferiore a quanto previsto.

#### **CATEGORIA OPEN CALL:**

Ogni singola candidatura in regola con i requisiti precedentemente indicati sarà soggetta a una valutazione da parte di una Giuria per individuare il più meritevole in relazione al tema del bando.

La Giuria sarà composta da n.9 (nove) membri appartenenti al mondo della cultura, a professionisti del settore, ossia:

- Guido Borsani, Fondazione Deloitte
- Felix Hoffmann, curatore C/o Berlin
- Mario Calabresi, giornalista
- Karin Rehn-Kaufmann, direttrice artistica Leica Galleries International
- Davide Monteleone, fotografo e vincitore dell'edizione 2024 del Photo Grant di Deloitte
- Giovanna Calvenzi, photo editor e curatrice Triennale Milano
- Erik Kessels, curatore
- Diane Dufour, co-direttrice di LE BAL
- George Tatge, fotografo

Oltre al Presidente di Giuria, Denis Curti.

Ogni membro della Giuria visionerà tutte le candidature pervenute nel periodo di svolgimento della manifestazione accedendo al portale web che le contiene tramite accessi personali ed assegnerà ad ognuna un voto da uno a cinque.

Ogni giudice provvederà ad esaminare tutte le candidature ed esprimerà la sua valutazione (sotto forma di voto), tenendo conto dei seguenti criteri:

- coerenza con la tematica proposta
- originalità
- qualità del lavoro fotografico

Entro il 15/09/2025 la Giuria si riunirà in videoconferenza e il Presidente di Giuria sarà incaricato di procedere alla stesura del Verbale che verrà approvato all'unanimità dalla Giuria intervenuta in videoconferenza e sottoscritto dal Presidente di Giuria. Il verbale riporterà il nominativo dell'autore dell'idea progettuale che avrà ricevuto il maggior punteggio (ottenuto dalla media dei voti espressi ed assegnati da ogni membro della Giuria nel corso dello svolgimento dell'iniziativa a e le idee progettuali pervenute), risultando pertanto il vincitore.

Tale sistema di votazione consentirà di stilare una graduatoria che verrà verbalizzata fino alla posizione n. 5, in modo tale da poter utilizzare, in caso di irreperibilità del vincitore, i nominativi successivi come riserve. Nel caso in cui vi siano dei parimerito (stesso miglior punteggio) tra i primi 5 classificati, per stabilire chi si aggiudicherà la selezione, verrà effettuata nel corso della videoconferenza una successiva selezione solo tra le idee progettuali che hanno ottenuto il medesimo punteggio, con gli stessi criteri di voto.

Ogni idea progettuale sarà giudicata con un punteggio da uno a cinque e la somma dei voti comporterà la determinazione della classifica.

I giudizi espressi saranno insindacabili.

Si precisa che la Giuria prenderà visione di tutte le candidature pervenute nel corso del periodo di svolgimento dell'iniziativa ed esprimerà una valutazione in merito. Tuttavia, la stessa, qualora nessuna idea progettuale o in numero inferiore a quanto previsto fosse meritevole di esposizione e/o sviluppo, si riserva di non assegnare alcun riconoscimento o farlo in numero inferiore a quanto previsto.

## **5. CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE VALIDE PER ENTRAMBE LE CATEGORIE**

Ogni partecipante, autore originale, si assume la piena responsabilità sulla veridicità dell'originalità e della paternità dell'opera presentata, e solleva pienamente Deloitte da qualsiasi responsabilità e/o danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell'opera.

Più specificatamente, con l'invio del contenuto, ogni partecipante, accettando di partecipare al bando, dichiara e garantisce:

- che la propria opera è originale e che la stessa non viola i diritti d'autore e/o diritti connessi e/o diritti di marchio/ segreti industriali/ diritti di immagine o ogni altro diritto di sfruttamento commerciale e/o industriale e intellettuale di qualsiasi persona fisica o giuridica;
- che la pubblicazione delle immagini è legittima in quanto espressamente dichiara e garantisce, rispondendone personalmente e integralmente in caso di dichiarazione mendace, che eventuali soggetti terzi ivi raffigurati sono stati opportunamente informati dal partecipante che le proprie immagini verranno trasmesse anche a Still Love S.r.l. e Deloitte per le finalità indicate nel presente regolamento. Il partecipante dichiara e garantisce di aver ottenuto tutti i consensi e autorizzazioni necessari all'uso dell'immagine e dell'esibizione di qualsivoglia soggetto rappresentato nell'immagine stessa. Resta inteso che, dietro richiesta di Deloitte, il partecipante è tenuto a fornire alla stessa Deloitte i consensi rilasciati dai terzi raffigurati nelle immagini secondo quanto previsto dalla normativa e dal presente Regolamento;
- che terrà Deloitte, nonché i suoi aventi causa, pienamente manlevati ed indenni da ogni e qualsiasi conseguenza pregiudizievole, costo o danno possa alla stessa derivare in conseguenza della violazione della presente dichiarazione e garanzia. In particolare, il partecipante difenderà e terrà completamente indenne Deloitte dai danni (inclusi i costi) che quest'ultimo sia chiamato o accetti di pagare a terzi a seguito di un'azione o di una diffida fondata sul fatto che il semplice possesso o l'uso della opera da parte del promotore, violi o abbia violato il diritto d'autore, il diritto su un marchio registrato, il diritto di brevetto, di know-how, i diritti di invenzione, di immagine ed ogni altro diritto esclusivo di terzi.

Fatto salvo quanto di seguito previsto, per entrambe le categorie i diritti sulle immagini rimarranno in capo agli autori. Resta, in particolare inteso il diritto di Still Love S.r.l. e Deloitte di utilizzare le immagini per qualsivoglia comunicazione inerente all'iniziativa di cui al presente Regolamento sui propri mezzi di comunicazione (digitali e cartacei) senza limitazioni di sorta. Le immagini verranno inoltre utilizzate per la realizzazione del catalogo, pertanto verranno concessi i diritti editoriali, limitatamente alla realizzazione ed eventuale distribuzione, a titolo gratuito o dietro corrispettivo, del catalogo.

Le stampe oggetto della mostra saranno prive di valore commerciale ed esplicitamente segnate (tramite timbro) come exhibition prints. Per la categoria Segnalazioni le stampe realizzate per la mostra saranno un massimo di 40 e per la categoria Open Call le stampe realizzate per la mostra saranno un massimo di 30. Le stesse potranno essere fatte circuitare in occasioni espositive successive alla mostra presso la Triennale sia in Italia che all'estero e/o utilizzate in sedi di Deloitte, al termine della mostra permarranno nelle disponibilità di Deloitte. Per qualsiasi utilizzo successivo alla mostra presso la Triennale i fotografi saranno avvisati.

Due delle immagini vincitrici della sezione Segnalazioni rimarranno, inoltre, di proprietà di Deloitte ed entreranno a fare parte della sua collezione privata; lo stesso avverrà per due delle immagini realizzate nell'ambito del progetto vincitore della sezione Open Call, a progetto realizzato.

A votazioni ultimate, sul sito verranno segnalati i vincitori di entrambe le sezioni, previa autorizzazione da parte dei soggetti vincitori.

Deloitte si riserva il diritto di non accettare e quindi escludere le immagini realizzate con elementi che:

- siano ritenuti offensivi e contrari alla morale pubblica (vulgari, scene violente, attività illegali, ecc.);
- violino in alcun modo i diritti di terzi presentando un contenuto diffamatorio, invadendo la privacy o violando eventuali copyright.

Deloitte non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi problema di accesso, impedimento disfunzione o difficoltà riguardante gli strumenti tecnici, il computer, la linea telefonica, la trasmissione e la connessione, il collegamento Internet che possa impedire ad un partecipante di aderire alla presente iniziativa, per cause da lei indipendenti.

Il Partecipante è l'unico responsabile della gestione della casella di posta elettronica indicata in fase di partecipazione, con particolare riferimento:

- alla presa visione della eventuale e-mail di comunicazione;
- all'adozione delle misure di sicurezza che impediscano ad altri soggetti dallo stesso non autorizzati di accedere a suddetta casella.

Deloitte e Still Love S.r.l. si impegnano a non utilizzare i lavori trasmessi a scopo pubblicitario.

La trasmissione delle fotografie comporta per i candidati l'accettazione incondizionata e totale delle previsioni contenute nel presente documento senza limitazione alcuna.

## **6. PREMIAZIONE**

### **CATEGORIA SEGNALAZIONE**

Il n. 1 partecipante che con il proprio lavoro fotografico avrà ottenuto il miglior punteggio riceverà quale riconoscimento al merito personale:

- la realizzazione di una sua mostra personale, costituita da un massimo di 40 stampe, presso la Triennale di Milano a novembre 2025, accompagnata da un catalogo edito da un importante editore italiano, fatto salvi gli ulteriori diritti di Deloitte rispetto alla realizzazione della mostra e della distribuzione, a titolo gratuito o dietro corrispettivo, del catalogo;
- un premio in denaro di 40.000€ (al lordo di eventuali imposte e/o ritenute fiscali presenti nel paese di residenza del vincitore/trice, che saranno pertanto a suo carico) finalizzato a supportare la produzione fotografica contemporanea.

### **CATEGORIA OPEN CALL**

Il n. 1 partecipante che con la propria idea progettuale sul tema proposto avrà ottenuto il miglior punteggio riceverà quale riconoscimento al merito personale:

- otterrà una menzione all'interno della mostra dedicata al vincitore della sezione Segnalazioni e 20.000€ (al lordo di eventuali imposte e/o ritenute fiscali presenti nel paese di residenza del

vincitore/trice, che saranno pertanto a suo carico) per la realizzazione della sua idea progettuale. Il risultato di tale lavoro sarà una mostra, con un massimo di 30 opere esposte, in occasione dell'edizione successiva del Premio.

Le modalità di realizzazione delle mostre, in entrambe le categorie, prevedono che le stampe e i montaggi (cornici o altre soluzioni allestitivo) vengano realizzate in Italia, secondo i più elevati standard qualitativi, sulla base delle indicazioni degli autori e verranno studiate in collaborazione con la direzione artistica del Premio (Denis Curti).

I fotografi potranno esporre in altre occasioni e sedi il lavoro vincitore del Premio, purché riportando nella comunicazione che tale opera ha vinto il premio Photo Grant di Deloitte.

## **7. ACCETTAZIONE E CONSEGNA DEL PREMIO IN CASO DI VINCITA**

Il n. 1 vincitore di ciascuna categoria riceverà una comunicazione ufficiale via e-mail all'indirizzo rilasciato in sede di partecipazione entro 15 giorni dalla data di individuazione da parte della Giuria e comunque non oltre il 30/09/2025.

Lo stesso per avere diritto al premio dovrà accettarlo con le tempistiche indicate nella comunicazione di vincita (verrà inviata una mail dalla segreteria di Still Love S.r.l.).

A seguito di accettazione, per entrambe le categorie, il vincitore dovrà sottoscrivere relativo contratto che regolerà i termini e le condizioni di erogazione del premio in denaro e della realizzazione delle mostre.

Still Love S.r.l. e Deloitte si riservano di effettuare le necessarie verifiche per accertare la regolarità della partecipazione nonché la correttezza dei dati indicati in fase di partecipazione.

## **8. MATERIALE INFORMATIVO**

Tutte le indicazioni in merito alle modalità e condizioni di partecipazione al presente bando saranno comunicate attraverso il sito [www.deloittephotogrant.com](http://www.deloittephotogrant.com).

## **9. TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

I dati dei partecipanti verranno trattati dal promotore esclusivamente per fini connessi alla gestione del bando. I dati personali raccolti saranno trattati, con modalità prevalentemente elettroniche, da Deloitte e Still Love S.r.l. Ai fini del bando di concorso i dati saranno altresì trattati dai membri della giuria. I partecipanti potranno esercitare in qualsiasi momento il proprio diritto di consultare, modificare, cancellare i dati o opporsi al loro trattamento per motivi legittimi scrivendo, per Deloitte, a: [dataprotectionofficer@deloitte.it](mailto:dataprotectionofficer@deloitte.it) e, per Still Love S.r.l., a: [still.love@legalmail.it](mailto:still.love@legalmail.it). Con le stesse modalità è possibile richiedere l'elenco dei responsabili del trattamento.

## **10. CONTROVERSIE**

Foro competente in via esclusiva, per l'interpretazione e l'applicazione del presente regolamento sarà quello di Milano.